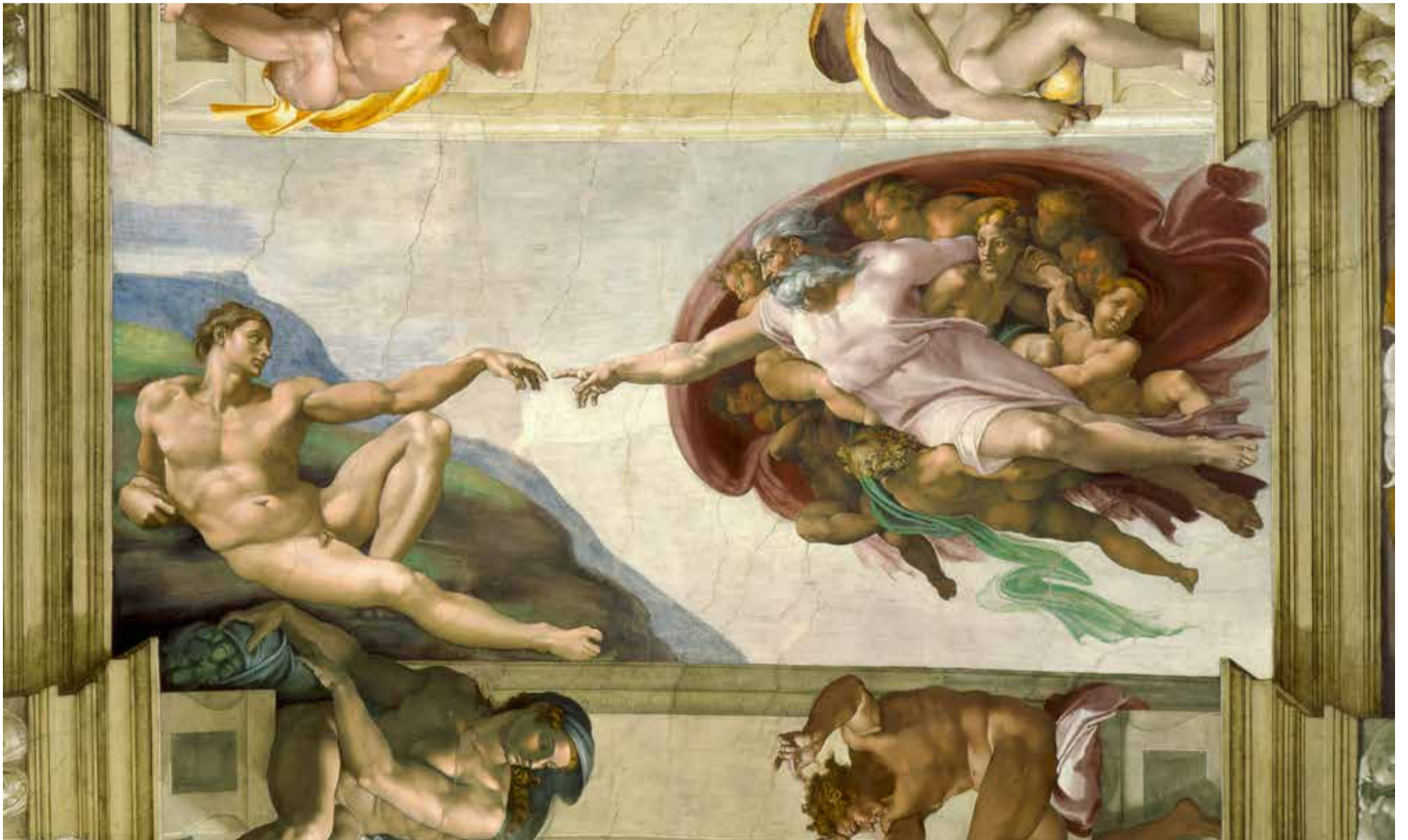


La creación de Adán:

OBRA SIMBÓLICA EN EL VATICANO



La creación de Adán de Miguel Ángel detalla uno de los frescos de la Capilla Sixtina en el Palacio Apostólico de la Ciudad del Vaticano.

En Gobierno de Colombia mejoró desempeño:

**1.515 ENTIDADES
PODRÁN EJECUTAR
PROYECTOS CON
REGALÍAS**

UNA TRISTE HISTORIA DE MATONEO...

UNA TRISTE HISTORIA DE MATONEO...

Mauricio Salgado Castilla

Patricia caminó con temor, hubiera preferido que la clase no se acabará, así no le fuera bien en matemáticas, ahora tenía el almuerzo y aunque para muchos era el mejor momento del día, no solo por la comida en sí sino porque tendrían la ocasión de hablar con sus amigos, de correr un rato, de jugar, para Patricia era muy diferente la situación, cada almuerzo significaba otra oportunidad para que sus compañeras se rieran de ella, alguna pasaría cerca para empujarla de manera disimulada y como más de una vez había pasado, todo su almuerzo caería al piso convirtiéndose en blanco de burlas de todos los estudiantes de bachillerato.

Tomó la decisión de tratar de tomar alguna fruta, algo que pudiera llevar en la mano e irse a ocultar en los baños, tratando con esas débiles paredes de aislarse del mundo, donde ella solamente sentía crueldad.

Más de una noche pensó que no tenía ningún sentido su vida, había visitado más de una página web dónde hablan de suicidio, no de las que ayudan sino las que dicen cómo hacerlo.

Su mamá no era una confidente de su día a día, a los 7 años Patricia tuvo la primera recriminación por lo que comía, estaba en la fiesta de su prima Gloria y ella como la prima preferida recibió un pedazo de torta mucho más grande que lo habitual, con la cubierta de chocolate más fasci-



Matoneo

nante, Patricia con sus ojos muy abiertos y su boca llena de felicidad, vio cómo su mamá se la arrebató literalmente de las manos, diciéndole ya estás muy gorda, ¡no quiero que sufras como yo en el colegio!

Desde ese momento cada vez que había un helado, un dulce o una torta, no eran más que un recordatorio de que era una gorda, no importaba lo poco que comiera.

No podía decirle a su mamá, lo que día a día sufría, ya le parecía escucharla una y otra vez, lo venía diciéndole por años, que su apariencia física no era más que el resultado de su desobediencia...

La ONG Bullying sin Fronteras elaboró la primera estadística de Bullying – matoneo – del mundo, desafortunadamente este es un flagelo que afecta los cinco continentes, en las cabezas de países con mayor número de casos denunciados de manera oficial que afectan más de 50% de los estudiantes (la mayoría no se denuncia), están los Estados Unidos, Brasil, México, China, India y Australia, le siguen con el 40% de los educandos que han denunciado matoneo, Perú, Portugal y la mayoría de los países africanos y con un 30% de denuncias, Canadá, Francia, Colombia con 9,891 casos en el 2021. Estos datos son solo de las denuncias ofi-

ciales, algunos expertos aseveran que los casos denunciados son solo una tercera parte. Luego se puede decir que esto es grave.

No es válido decir que es algo cultural y que siempre ha sido así el proceso de educación, las repercusiones son graves y duran toda la vida, el matoneo es responsable de la mayoría de los suicidios en niños y jóvenes.

Pero, ¿Por qué no se toman medidas para eliminar o por lo menos minimizar el acoso escolar? La respuesta inicial es porque los responsables no saben qué hacer, otra es que no creen lo grave que es, «muchos educadores» dicen que eso es

cosa de la educación, no han dimensionado las repercusiones reales.

Los colegios son muy permisivos con los agresores y les dan el tiempo que las víctimas no tienen, sin duda es necesario ayudar a los que lo ocasionan pero no a costa de los que sufren, no debe haber tolerancia con agresiones, a veces los colegios son muy estrictos con el uso de los uniformes o con el rendimiento académico, se debe actuar con la misma celeridad y contundencia que cuando alguien agrede física o psicológicamente a otro, lo mismo con los que aplauden y propician esos comportamientos.

En Gobierno de Colombia mejoró desempeño:

1.515 ENTIDADES PODRÁN EJECUTAR PROYECTOS CON REGALÍAS



Alexander López director Departamento Nacional de Planeación

El Departamento Nacional de Planeación (DNP) determinó que los 32 departamentos, 982 municipios, Bogotá, y 50 entidades, como universidades, corporaciones autónomas regionales (CAR), podrán seguir aprobando y ejecutando proyectos del Sistema General de Regalías (SGR) de forma directa durante el año 2024.

En total son 1.515 entidades del orden nacional. A esa determinación llegó el DNP tras medir el desempeño de 1.670 entidades mediante el Índice de Gestión de Proyectos de Regalías (IGPR) para la vigencia 2023.

De las 1.670 entidades que fueron medidas, el 90.7 por ciento, podrán seguir aprobando proyectos del SGR de forma directa. Planeación Nacional publicó los resultados de la medición de desempeño del Índice de Gestión de Proyectos de Regalías (IGPR), una herramienta diseñada para el seguimiento en los avances de los proyectos financiados con recursos de regalías, orientada a promover la eficiencia, el autocontrol, la adecuada y pertinente toma de decisiones y a valorar el desempeño de los ejecutores.

Las 155 que no alcanzaron un adecuado desem-

peño durante las dos mediciones anuales consecutivas «serán objeto de medida de protección inmediata a través de procedimientos de control. Es decir que no podrán aprobar proyectos directamente ni ser designadas como ejecutoras». El número de entidades con medida inmediata de protección se redujo, pasando de 223 entre 2021-2022, a 155 para el periodo 2022-2023.

Lo hecho continúa

Para seguir con los procesos, el Gobierno del Cambio determinó que los proyectos ya aprobados y que se encuentran en ejecución no se afectarán de ninguna mane-

ra por la imposición de las medidas de control, ya que aplica solamente sobre la presentación de nuevos proyectos de inversión que deberán presentarse para su aprobación ante el OCAD regional correspondiente. Las 155 entidades contarán con el acompañamiento permanente de Planeación Nacional en el proceso continuo de fortalecimiento, para lo cual se implementa una estrategia de Asistencia Técnica Integral (ATI), acompañada de un plan de formación y capacitación para lograr una mejora de sus capacidades de ejecución en los proyectos financiados con recursos del Sistema Ge-

neral de Regalías. La ATI busca fortalecer el conocimiento, las competencias y desarrollar habilidades en herramientas conceptuales y metodológicas de las entidades ejecutoras, para el correcto desempeño en la gestión de los proyectos de inversión financiados con recursos del Sistema General de Regalías. Se hace en términos de alcance, tiempo, costo, operación y sostenibilidad, de tal manera que se logre impulsar un mayor desarrollo regional y un cierre de brechas entre territorios con proyectos de naturaleza estratégica y de alto impacto, evitando la fuerte dispersión en pequeños proyectos.

La escasez de agua:

UNA CATÁSTROFE ANUNCIADA



La laguna de Chingaza, hace parte del parque nacional natural Chingaza en la región andina de Colombia. La laguna esta ubicada en la misma vertiente de la represa de Chingaza, siendo una de las fuentes del acueducto donde según el alcalde Galán se esta secando.

Julián Escobar

Construcción en terrenos de fuentes hídricas, pueblos enteros que parecen anexos a Bogotá y contaminación de acuíferos conforman parte de la receta desde hace mucho tiempo que hoy llevan a racionamientos. Muchos gobiernos les hicieron el quite a decisiones difíciles para acotar el crecimiento de la urbe, pero es innegable que la explosión demográfica de la Sabana de Bogotá sumado a la falta de planeación de la Empresa

de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá (EAAB), hoy generan un estrés exagerado de las fuentes hídricas que se quedarán así mientras no haya soluciones de fondo. Es equivocado así afirmar que esta sequía es nueva y culpa solamente del fenómeno de El Niño.

Esta situación se origina en la destrucción primero de los cerros de Bogotá y humedales. Hace unos treinta años, los cerros de Suba estaban llenos de vegetación y producían un microclima de lluvia. Hoy, de esto sólo queda el recuerdo. Barrios ente-

ros fueron edificados en los cerros orientales llevando a la desaparición de quebradas y al robo de agua. En situación, es la de la quebrada Trujillo en Usaquén, devastada y donde apenas baja un riachuelo a la 127. Otro ejemplo es el canal Molinos en la Calle 116, el cual, revisando los archivos de El Tiempo, en su edición del 3 de octubre de 2007, habla de la contaminación del nacimiento de este canal por las discotecas vía La Calera, volviendo una fuente de mal olor. Igual es la pésima situación del Humedal Torca-Guaymaral

denunciada por Camilo Fonseca, magíster de la UNAL, el cual demostró la contaminación que sufre por el vertimiento de detergentes. Este humedal y estos ríos llegan al río Bogotá, cuyas aguas no pueden ser usadas en el perímetro urbano para el abastecimiento de agua. Recordemos que, en la época del Virreinato el agua de Bogotá venía del río San Francisco y Fucha, cosa que hoy resultaría imposible.

Los municipios han contribuido a este deterioro. En el año 2019, La Silla Vacía denunció el grave

estado de la Sabana de Bogotá en cuanto a agua para su población.

Evidentemente, hay una explosión demográfica. En el cuadro superior, se notan algunos acuíferos en el área entre el casco urbano y donde hay zonas nuevas llamada el humedal Gualí, fuente de malos olores y residuos. Por estos temas varios municipios reciben agua de la Empresa de Acueducto de Bogotá (EAAB), lo cual genera estrés hídrico en las fuentes principales ya que no hay nuevos acuíferos. Al haber deterioro de nuevas



Fotografía de la represa de Chingaza entregada por el gobierno de Bogotá señalando las causas del racionamiento de agua en Bogotá y municipios circunvecinos

fuentes, poca conservación y oferta limitada, habrá sequías.

Es así como Chingaza no puede abastecer a una población de casi 12 millones. De igual forma, el vertimiento de aguas ha sido un problema. A continuación, se muestran los datos:

Si las fuentes hídricas se cuidaran, ante la sequía en embalses como el de San Rafael, se usaría el agua de ríos aledaños, lo cual no se puede hacer por su contaminación. Agregamos a esto la falta

de plantas de tratamiento (PTAR) como la de Canoas que sanearía el Río Bogotá, la cual apenas está en estructuración.

Con todos estos componentes, hay que agregarle la poca preocupación por crear zonas de conservación para la naturaleza. El principal acuífero de donde sale el agua de Bogotá es el Embalse San Rafael. Al mirarlo en Google Maps, lo primero que se ve en la parte sur es la excesiva construcción en las laderas, lo cual evita que las plantas y bosques puedan tener

acuíferos para dotar la presa.

Es un momento de hacer un acto de reflexión sobre las medidas a tomar. No basta con que cerremos la llave unos pocos minutos, sino más bien, observar que la ciudad y sus alrededores han crecido deteriorando sus recursos naturales. Teniendo en cuenta las herramientas como ciudad región, es momento de que los municipios que dependen de la EAAB para su dotación hagan un acto de contrición y juntos comiencen a

sanear sus fuentes hídricas, crear zonas de amortiguación, encontrar nuevas fuentes de agua y así solucionar esta crisis entre todos. Aún estamos a tiempo.

De igual forma, parece un tema de pesadilla ver cómo la construcción destruyó los reservorios. Es necesario crear un POT donde se reubiquen zonas y así reducir el problema. Además, el gobierno debe hacer lo propio desconcentrando el país en sus costas. Si esta situación se diera en la costa, bastaría con

tener plantas desalinizadoras y otras que fueran de tratamiento para solucionar la sequía. Sin embargo, es imposible que a más de 500 kilómetros de la costa esto sea posible ya que se requerirían cuantiosas inversiones en acueductos para acercar el precioso líquido.

El debate está servido. Las soluciones aún son mecánicas en su mayoría y falta ver si los diferentes municipios de la Sabana de Bogotá están listos para llevar a cabo un ambicioso plan de reorganización.

En Galeón San José:

17.962 MILLONES SE INVERTIRÁN EN INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Después de año y medio de análisis, la mesa técnica conformada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes; el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH); la Dirección General Marítima (Dimar) y la Armada de Colombia se encuentran preparando los lineamientos para desarrollar la investigación científica, interdisciplinaria e interinstitucional, en aguas profundas, del bien de interés cultural de la Nación Galeón San José.

El anuncio se hizo en el marco del Simposio Internacional «Perspectivas y desafíos en la Investigación del hallazgo del Galeón San José», que tuvo lugar en el Museo Naval del Caribe de Cartagena, donde se abordaron temas relacionados con la gestión de contextos arqueológicos en aguas profundas, así como la conservación del patrimonio cultural sumergido.

Expertos nacionales e internacionales discutieron la hoja de ruta de la investigación de esta embarcación que naufragó en aguas colombianas en 1708, y presentaron sus visiones y experiencias sobre la materia.

En 2024, el Estado colombiano invertirá 17.962 millones de pesos, que incluyen el fortalecimiento de su capacidad técnica con la adecuación de un vehículo operado remotamente (ROV, por sus siglas en inglés), que será dirigido desde el buque multipropósito ARC Caribe, con capacidades duales de desarrollo científico e investigativo, y



las condiciones que necesita el robot para bajar a grandes profundidades sin perder estabilidad.

También se invertirá en la infraestructura existente del Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Caribe (CIOH) de la Dimar, se comprarán equipos de laboratorio y se adecuarán algunos espacios para contar con la tecnología e insumos que requieren los investigadores del proyecto, con énfasis en la estabilización de los materiales.

La investigación científica, que se calcula para inicios del segundo semestre de este año, requerirá, además, de entrenamientos operativos y logísticos.

Legado común

«La historia es el tesoro», dijo el ministro Correa, en relación con el verdadero valor del Galeón. El funcionario también hizo énfasis en que el trabajo sobre este patrimonio debe generar conocimiento sobre hundimientos en mares, pero también en ríos. Preciso

además que «el tema del Galeón es un triunfo para Colombia: entre defensa y cultura —en una alianza inédita— se fortalecerán las capacidades tecnológicas para crear una verdadera capacidad de investigación en patrimonio arqueológico sumergido».

El embajador de España en Colombia, Joaquín de Arístegui, aseguró que hay un legado común en medio de este proyecto de investigación.

«Tengo instrucciones de mi Gobierno de ofrecerle a Colombia la posibilidad de trabajar en un acuerdo bilateral para crear un nuevo paradigma en materia de protección del patrimonio subacuático», agregó el embajador.

Durante el simposio se presentaron investigaciones y experiencias de naufragios en diferentes partes del mundo, así como las implicaciones de materiales metálicos sumergidos, buenas prácticas en conservación de patrimonio cultural sumergido, y ma-

nejo y gestión integral del patrimonio. Filipe Castro, investigador y profesor de la Universidad de Coimbra de Portugal, quien participó en el encuentro, aseguró que «esta es una oportunidad de Colombia para enseñarle al mundo cómo se hace arqueología en aguas profundas».

Científicos del mar.

La iniciativa de investigación del Galeón respondió a la solicitud realizada por el jefe de Estado, Gustavo Petro Urrego, durante la ceremonia de ascensos a oficiales navales, en junio de 2023, en Cartagena, durante la cual el mandatario les pidió a los nuevos graduados de la Armada Nacional «ser los científicos del mar y contribuir en tareas como el rescate del Galeón San José». El presidente instó a los jóvenes en ese escenario a abrir «la investigación científica de los océanos que nos rodean y su exploración a fondo».

Agregó que «no solamente queremos sacar ese Galeón, sino que ustedes se conviertan, de acuerdo con

su vocación, en científicos del mar».

Historia sumergida

La investigación científica del Galeón San José es un proyecto de gran complejidad que se desarrollará en aguas profundas del Caribe Colombiano. La primera fase estará enfocada al campo científico nacional e internacional, lo que permitirá intercambios de conocimientos, la creación de espacios de encuentro, publicaciones, entre otras. La segunda estará dirigida a la promoción y el fortalecimiento en términos de apropiación social del Patrimonio Cultural Sumergido, así como el establecimiento de unas bases para la creación de un gran museo.

Galeón San José

El hallazgo del bien de interés cultural Galeón San José es uno de los acontecimientos más emblemáticos de la historia reciente del patrimonio cultural colombiano.

¿Dónde está?

Para cuidar este hallazgo arqueológico de saqueos o intervenciones no apegadas a los estándares internacionales de investigación de patrimonio sumergido, Colombia custodia como secreto de Estado las coordenadas de este pecio. Sin embargo, por los antecedentes históricos, se conoce que está cerca a la Isla de Barú en Cartagena, a unos 600 metros de profundidad.

¿Cuál es su valor?

Este hallazgo arqueológico no tiene un valor económico, pues su importancia radica en su información cultural, científica e histórica.

Lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible:

¿CARRERA IMPOSIBLE?



«Transformando nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible»

Jaime Fernando Rodríguez Rocha

En el año 2030 vence el plazo fijado para el cumplimiento del compromiso adquirido por 189 naciones en el seno de la ONU, donde el 25 de septiembre del año 2015, mediante Resolución 70/1 titulada «Transformando nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible» se acordó una alianza de colaboración de todos ellos para su logro.

Mediante una ambiciosa y esperanzadora visión para una nueva era de desarrollo global, a partir de 2016 y hasta el año 2030, se fijan en este documento 17 objetivos a alcanzar. A manera general buscan establecer una agenda, a ejecutarse mediante planes de acción, en favor de las

personas, el planeta y la prosperidad. De manera más puntual tienen por objeto fortalecer la paz mundial dentro de un concepto amplio de libertad, buscar la erradicación de la pobreza y el bienestar del planeta, siendo este último el de mayor desafío a enfrentar y que es requisito indispensable para un desarrollo y una paz sostenible en el tiempo. Sus ejes principales son cinco a saber: Planeta, Personas, Prosperidad, Paz y Alianzas a ejecutar.

Estos objetivos buscan dar continuidad y complementar a los Objetivos del Milenio fijados también por la ONU en el año 2000 y cuyo eje principal fue la Erradicación de la Pobreza objetivo que se establece como común y prioritario dentro de los ODS 2030. Han transcurrido seis años desde la

proclamación de los ODS y en una reciente proclama, António Guterres, secretario general de la ONU manifestó: «Como Estados miembros reconocidos en la Cumbre de los ODS celebrada el pasado septiembre, los esfuerzos mundiales llevados a cabo hasta la fecha han sido insuficientes para lograr el cambio que necesitamos, lo que pone en riesgo el compromiso de la Agenda con las generaciones actuales y futuras. Ahora, debido a la COVID-19, una crisis sanitaria, económica y social sin precedentes amenaza vidas y medios de subsistencia, lo que dificulta aún más la consecución de los Objetivos.»

Sin duda el esfuerzo y el foco debe continuar en lograr los objetivos fijados, pero, de acuerdo a las actuales circuns-

tancias, se requiere una mayor priorización en algunos de ellos como son: Salud y Bienestar (3) de la población mundial para poder efectuar cualquier actividad, sin salud es poco lo que se puede hacer. Trabajo Decente y Crecimiento Económico (8) el cual debe reactivarse y mantenerse a fin de paliar y mejorar una crisis económica generadora de pobreza en general, pero con índices inimaginables. En Colombia llega al 46%, y es un disparador de hambre, violencia e inseguridad en todos los niveles socioeconómicos. El objetivo Hambre Cero (2) también ha tenido un retraso inmenso y principalmente por la pandemia se ha incrementado. Debe manejarse urgente y asertivamente para que la gente no se muera de hambre o se generen robos, violencia e inseguri-

dad. Otro prioritario y de inmediata solución, pero al cual no se ha dado la importancia real, es el de Acción por el Clima (13) el cual de no controlarse con celeridad y responsabilidad continuará deteriorando y dificultando sin duda el cumplimiento de los demás, pero además acabando con el planeta y nuestra permanencia en él. Es tan importante y estratégico solucionarlo que si el planeta no es sostenible será un acelerador de enfermedades, hambre, pobreza, inseguridad y en general de malestar.

Comentaremos los otros objetivos en futuros posts para pasar a reflexionar sobre lo que podemos hacer, cada uno de nosotros, y en cuáles escenarios para ser parte más activa de la solución.

El compromiso y la responsabilidad debe ser de todas las partes interesadas, ya sean personas, empresas o países ya que, de alguna manera, directa o indirectamente, generamos individualmente las irregularidades las cuales al generalizarse se vuelven comunes y colectivas. Siendo así, partamos desde la individualidad para ayudar a solucionarlos desde nuestro actuar como miembros de familia, como empleados en nuestras empresas y como miembros de la sociedad. En el siguiente post hablaremos sobre las acciones a emprender desde estos escenarios, así como sus resultados a obtener.

Aproveche al máximo:

EL PENSAMIENTO ESTRATÉGICO QUE LLEVA DENTRO



Pensamiento estratégico

Ing. Jaime Fernando Rodríguez Rocha

Una vez contestada la pregunta, ¿Cuánto tiempo dedica Usted a pensar?, dediquemos un tiempo adecuado para esto. Debe ser una disciplina diaria, un ejercicio mental para pensar sobre temas que nos interesen, nos impactan o se desarrollen en nuestro diario vivir. Debemos convertirlo en un hábito y tratar de que sea un espacio que nos permita disfrutarlo además de ser considerado como importante por las reflexiones que se logren.

De ser así esos pensamientos, definidos como la formación de ideas y representaciones de

la realidad en la mente, para luego relacionarlas unas con otras de acuerdo con un fin u objetivo requerido o fijado. Es importante definir los temas o las ideas sobre las cuales vamos a pensar, pueden ser sobre cualquier cosa como un destino para nuestras vacaciones de fin de año, el cambio del vehículo familiar, la ampliación de nuestra empresa o la receta del almuerzo que vamos a preparar el domingo.

Son infinitas las ideas que podemos tener, así como infinitas son las alternativas de relacionamiento. Por esta razón al haber elegido la idea debemos asignar un tiempo, pueden ser, treinta minutos en la mesa del jardín tomándonos un

té o un café. Así mismo tomemos nota de los resultados de este proceso, seguramente puede requerir de varias jornadas. Pero lo que sí es realmente importante es asignar un tiempo y un espacio para hacerlo sin presiones y en un lugar que nos permita dejar volar nuestros pensamientos con libertad.

A continuación, dependiendo del objetivo fijado que puede ser cualquiera, y si es del caso lo llevamos a la acción y posteriormente poder efectuar una evaluación de los resultados obtenidos. Caso contrario, que no requiera su aplicación, es disfrutarlo y posiblemente ampliarlo y afinarlo cada vez más. En la actualidad se bus-

ca establecer procesos previos de configuración mental «prefiguración», o enfoque mental, dependiendo del tipo de actividad a desarrollar y objetivo a conseguir, los cuales se consideran disciplinas denominadas como pensamiento estratégico, pensamiento en diseño, pensamiento sistémico, pensamiento computacional y otros cuantos.

Estos facilitan la forma de pensar, permitiendo que las ideas y pensamientos surjan de una manera más focalizada, específica y alineada con lo deseado y así dar solución más rápidamente a los requerimientos. Estas disciplinas, en su mayoría, han nacido acompañadas de meto-

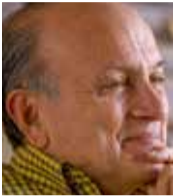
dologías que permiten su desarrollo y con herramientas que faciliten su aplicación.

A continuación, y en artículos futuros, analizamos los más relevantes y útiles, su metodología y herramientas. Y lo realmente relevante, el objetivo por el cual fue creado y los beneficios de actuar con un pensamiento determinado según sea el caso que nos ocupe.

El primero sobre el cual escribimos es el llamado "Pensamiento Estratégico", aquel que permite un enfoque que mira el hoy con una perspectiva del futuro, siempre buscando un beneficio venidero, pero tomando acciones en el presente que nos lleven a este.

Crónica de Gardeazábal:

VA A LLOVER MIERDA AL ZARZO



Gustavo Álvarez Gardeazabal

La reacción inmediata del gobernante cuando recibió el varapalo de la comisión senatorial que le archivó su criticado proyecto de reforma a la salud, indica muy a las claras que en este cuatrienio las determinaciones del Congreso corren el riesgo de ser guardadas para usarlas cuando haya escasez de papel higiénico.

Muchos colombianos estamos de acuerdo con que a las EPS hay que reformarlas pero no liquidarlas por medio de una ley y, mucho menos, ahogándolas por asfixia económica, como ya ha empezado a suceder.

Minimizar al Congreso en sus determinaciones es peligroso porque puede ser el anuncio de la metodología que se usará para imponer los caprichos o

venganzas camufladas que sean derrotadas democrática y constitucionalmente por el Senado o la Cámara o derruidas por las Cortes.

Y si eso sucede, en este país puede llover mierda al zarzo. Pero si al mismo tiempo, casi el mismo día en que intervenía dos EPS y ponía contra la pared a una tercera, el gobernante le dice a los policías que

ellos son sujetos negociables por las ollas del vicio que todos conocen donde se encuentran y ni el Director Nacional de la Policía rechaza, no tanto la afirmación como el uso innecesario de la verdad, en este país el día menos pensado va a llover mierda al zarzo.

El hecho de que el gobernante parece más cómodo parapeteado en las

bandas armadas que en su propia gendarmería constitucional, hace pensar que no va a ser la Policía Nacional la que va a defender al gobernante, sino las bandas rebeldes con quienes ha firmado treguas mientras conversa.

Y, en ese caso, en el de una guerra civil (que ya no parece tan lejana), la alineación de fuerzas la

va a decidir no los uniformados constitucionales restringidos, maniatados e insultados sino el Ejército Gaitanista de Colombia, la organización criminal dominante en por lo menos 11 departamentos.

Es entonces cuando la mierda que va a llover al zarzo va a alcanzar hasta para empañetar.



Y si eso sucede, en este país puede llover mierda al zarzo

CONVOCATORIA

PRIMICIA DIARIO

Se permite ofrecer prácticas y pasantías para estudiantes de los últimos semestres de las siguientes carreras profesionales y tecnológicas, donde recibirá su respectiva certificación en:

- Comunicación Social
- Publicidad
- Community Manager
- Ingenieros Televisión
- Producción Digital
- Diseño Gráfico
- Marketing

www.primiciadiario.com

primiciadiario@gmail.com

La Juntanza Étnica:

PRESENTE EN LA FILBO 2024

En esta edición, la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO) celebra la naturaleza, teniendo a Brasil como país invitado y resaltando los aportes de la población étnica afrocolombiana e indígena de Colombia desde la literatura, el periodismo, la oralidad, la música, los saberes ancestrales y la cultura.

Durante los 16 días de la feria, 17 referentes indígenas y afrocolombianos, con el apoyo del Programa Juntanza Étnica de USAID y ACDI/VOCA, participarán de manera transversal en las distintas charlas, foros y muestras culturales alrededor de la poesía, la literatura, la ancestralidad, las editoriales, los sonidos y las juventudes.

La feria abrirá su agenda étnica con El Cuchicheo, un espacio que se trasladará de redes sociales a la Carpa Cultural de Corferias el 24 de abril para hablar de #AfroColombia en vivo con Anu Rajaraman, Directora de Misión de USAID/Colombia; Daniel Samper, pionero en la incursión al mundo digital, al dar el salto de los formatos periodísticos tradicionales a YouTube con su canal #HolaSoyDanny; Mayra Luna, Chocoana, comunicadora en Lenguajes Audiovisuales y actriz; Bertha Medrano, Coordinadora de Comunicaciones del Programa Jóvenes Resilientes de USAID y ACDI/VOCA; y Kendry Serrano, periodista con experiencia en el diseño y ejecución de estrategias con enfoque diferencial étnico, hablando de política, música, estética, poder, diversidad y regiones, pero también del racismo.

Los demás espacios de la agenda étnica son: Entre el Caribe y el Pacífico:



La Juntanza Étnica estará presente en FILBO 2024

co: encuentro de poetisas afrocolombianas. La poesía afrocolombiana se entrelaza entre el Pacífico y el Caribe, a través de las voces de dos mujeres que se caracterizan por narrar la cotidianidad, la historia de sus territorios, el ser mujer y la infancia. Mary Grueso, poeta, escritora y narradora oral, oriunda de Guapi, Cauca, y Claudia Silgado, poeta afrocolombiana nacida en Fundación, Magdalena, se unen en la poesía para expresar su visión del mundo. Este evento se llevará a cabo el viernes 26 de abril de 4:00 a 5:00 p.m. en el Gran Salón E.

El legado de Arnoldo Palacios en la literatura afrocolombiana: En este conversatorio, dos grandes admiradores de la obra del escritor chocoano Arnoldo Palacios harán un recorrido por su literatura y nos hablarán de su influencia en la literatura colombiana contemporánea. En 2024 se cumplen cien años del nacimiento de este precursor de la novela de denuncia en el país, autor de obras como «Las estrellas son negras» y «La selva y la lluvia», entre otras, don-

de aborda temas relacionados con el Chocó y Quibdó, una ciudad construida en la selva. Este evento se llevará a cabo el sábado 27 de abril de 5:30 a 6:30 p.m. en el Gran Salón E.

La Sierra Nevada de Santa Marta: territorio ancestral y escenario literario: La Sierra Nevada es un territorio cargado de significado. También es un lugar fracturado por el dolor de la violencia y, al mismo tiempo, un florecimiento del canto de los pájaros, los árboles, el sendero, las piedras, el espíritu del tigre y las tradiciones sagradas. Vivian Villafañe, líder ambiental del pueblo arahuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta y politóloga de la Universidad Javeriana, y el escritor Juan Martín Fierro, autor de la novela «Madre Sierra», conversan con Eduardo Arias Villa sobre las cosmovisiones y narrativas en este territorio natural y ancestral. Este evento se realizará el 28 de abril de 4:00 a 5:00 p.m. en la Sala Jorge Isaac.

Editoriales diversas: experiencia Kutusoma y la Revista Matamba: Ambos

procesos rescatan la tradición oral y la literatura afrocolombiana con énfasis en juventudes y personas diversas. Dentro de sus productos están libros, clubs de lectura, podcast, librería y pedagogía a través de redes sociales. Conversarán Daniela Ibarguen, asesora jurídica del Consejo Nacional de Paz Afrocolombiano CONPA y Kevin Soto, cofundador y director de la Revista Matamba, bajo la moderación de Zuri Valoyes, emprendedora, fundadora de ZA IAM y AfroCom. Este se realizará el domingo 28 de abril de 6:00 a 7:00 p.m. en la Carpa Colombia a la mesa, libros para comer.

Sonidos y poesía desde la Amazonía: La poetisa indígena del pueblo kamentsa, Ángela Mavisoy, se encuentra con los sonidos musicales de Pablo Cuarán, Indígena Inga de Mocoa-Putumayo, y de Eisen Jacanamejoy, Indígena kamentsa del valle de Sibundoy, para realizar un recital de poesía sonora donde se mezcla la conexión con la Amazonía, la identidad, las tradiciones y la naturaleza. Un espacio

donde el arte y la literatura son protagonistas. Este se realizará el martes 30 de abril de 5:30 a 6:30 p.m. en la Carpa Cultural. Literatura en movimiento: escribir desde las juventudes diversas: ¿Cómo se están narrando las juventudes afrocolombianas, LGBTQ+ y territoriales? Estas y otras respuestas nos las darán las personas invitadas al panel, quienes desde su experiencia nos contarán cómo está la literatura colombiana en este sentido. Conversarán: Carolina Rodríguez Mayo, profesora y escritora que además produce el podcast Manifestó Cimarrón, donde dialoga sobre negritudes, diversidad y resistencia; May Romero, persona negra trans no binaria, oriunda del norte del departamento del Cauca, Colombia, activista, poeta, bailarina y estudiante de sociología en la Universidad del Valle; Miguel Díaz, escritor afrocolombiano, quien recientemente lanzó el libro «El moro encantado»; y Erika Nivia, mujer indígena perteneciente al pueblo muisca de Suba y diseñadora gráfica. Este evento se realizará el jueves 2 de mayo de 10:00 a 11:00 a.m. en la Carpa Cultural.

El Programa Juntanza Étnica de USAID y ACDI/VOCA, promueve el orgullo por lo étnico y resalta los aportes del pueblo afrocolombiano y los pueblos indígenas en la construcción de la nación, en su triple acción: social, cultural y económico. Una juntanza co-creada con 9 procesos organizativos socios (PCN, CONPA, CIMARRÓN, Afrodés, COCOMACIA, ONIC, OPIAC, CRIC y CTC) para fortalecer la gobernanza, la autonomía, la identidad y el desarrollo de los pueblos étnicos, desde formas propias y sustentables.

No es tan sencillo:

LOS CUIDADOS QUE DEBE TENER AL IR AL BAÑO

Fabio González MD.

El ir al baño es una de las cosas que a pocos les gusta hablar. Para muchas personas en vez de ser un sitio de leer el periódico o entablar una conversación telefónica puede ser el momento que le arruine el día.

Cuando hablamos de estreñimiento tenemos que hablar de regularidad. Todas las personas tienen su propio ritmo. Los hábitos normales de evacuación intestinal pueden variar desde tres veces al día hasta tres veces por semana. Si uno les preguntara a 4 personas cuál es su hábito intestinal la respuesta será diferente.

Entonces llamamos estreñimiento si usted tiene menos de tres deposiciones a la semana o si experimenta un cambio marcado en sus hábitos de posición normal.

Los consejos médicos en casa para el estreñimiento son:

Manténgase en movimiento. El ejercicio promueve no solo el estado físico sino también la regularidad. Por eso las personas maduras y sedentarias tienen la pro-



Baño

babilidad de volverse estreñidas.

Beba bastante líquido. Si usted se deshidrata o bebe muy pocos líquidos, eso hace secar sus deyecciones y hacerlas difíciles de pasar. Una buena regla es beber unas 8 tazas al día más o menos de dos litros de agua. Ingiera aún más cuando esté haciendo calor o esté sudando.

No resista las ganas. Ya sea porque esté ocupado o por que le de miedo entrar a baños públicos.

Conozca sus medicamentos. Algunos medicamentos bloqueadores de calcio para bajar la tensión pue-

den producir estreñimiento como lo son algunos analgésicos, antidepresivos, antihistamínicos.

Los antiácidos que contienen calcio o aluminio son endurecedores y pueden causar estreñimiento.

Añádeles fibra a las comidas. La fibra se encuentra en frutas, verduras, granos y frijoles. Las carnes, el pollo y el pescado no tienen fibra. Lo indicado es ingerir hasta 30 gramos de fibra.

Los laxantes parecen una solución fácil para el estreñimiento, pero pueden causar muchos más problemas que los que solucionan. Creando hábitos secunda-

rios no deseables. Los laxantes trabajan de manera diferente. Algunos lubrican, otros suavizan las deyecciones, algunos traen agua a los intestinos y otros dan volumen. Un problema real es que la gente se vuelve dependiente de los laxantes y cada vez tiene que consumirlos mucho más. Otro tipo de laxantes pueden dañar las células nerviosas del colon hasta que las personas no pueden evacuar más. Unos pueden dañar el revestimiento interno del intestino. Los laxantes deben manejarse con prescripciones médicas.

Coma por lo menos cinco porciones de fruta y verdu-

ra al día tenemos papas, batatas, manzanas, albaricoques, duraznos, peras, naranjas, maíz, zanahoria, tomates, brócoli y coliflor son buenos para combatir este mal.

Comience el día con un cereal alto en fibra, lea las etiquetas de las cajas y cualquiera que tenga 5 o 6 gramos de porción es calificado como porción alta de contenido de fibra.

Los frijoles secos y las leguminosas son una fuente excelente de fibra. A muchas personas no les gusta, por los gases que producen.

Reduzca los alimentos refinados. Cambien de un cereal altamente procesado a uno de grano integral, de verduras muy cocidas a verduras menos cocinadas y escoja productos de grano integral en vez de productos de harina blanca. Por ejemplo, un vaso de jugo de naranja tiene 0.1 gramo de fibra, pero comer una naranja le proporciona 2,9 gramos. Cuando licue las frutas no le saque la pulpa porque ahí es donde está la fibra.

Y cuando vaya al baño relájese y ayude.

	ISSN: 2323-0606	Carlos Osorio Editor Internacional	Andrés Felipe Betancourt Pabón Director Comercial	Australia Mónica Lucero Mosquera
	Víctor Hugo Lucero Montenegro Fundador	Freddy León Cuellar Editor Pacífico Miembro del Círculo de Periodistas de Cali	Corresponsales en el mundo Estados Unidos:	Fotógrafos: Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta
	Javier Sánchez L Director (e)	Alejandro Arias Editor Atlántico Luis Eduardo Romero Editor Cundinamarca	Lorena Sánchez Omar Sánchez Luis Guillermo Vega	Diseño y diagramación: Felipe Ballesteros
	Víctor Hugo Lucero Carmona Jefe de Redacción	Juan Romero Editor Espectáculos	Paraguay Ignacio Martínez	Correo electrónico: primiciadiario@gmail.com
	Catherine Rodríguez Duque Coordinadora de editores	Armando Martí Editor cultural	Cuba Lázaro David Najarro Pujol	Teléfono 3002196363 – 3002124304
Armando Meléndez Editor de Turismo	William Fonseca Gerente	Europa Carlos Andrés Lucero Carmona	Bogotá, D.C.- Colombia - Sur América	

LOS COLOMBIANOS REGALONES

Jairo Cala Otero

En el parque de su barrio, a donde llegó después de hacer los ejercicios físicos de la mañana, Fenicio miraba a todos los lados. Quería encontrar a alguien con quien desfogar lo que sentía. Necesitaba hablar con alguien sobre la desazón que tenía por el incorrecto uso de un vocablo. En esas, apareció Alfabeto. Se sentó a su lado, en la misma banca, y él dio comienzo a su plática.

— Cómo te parece, Alfabeto, que en este país abundan los regalones (*). Hay muchísima gente que sólo piensa en regalos; pareciera que se hubiesen criado a punta de recibir obsequios todos los días.

— ¿Por qué dices eso, Fenicio?

— ¡Tú no deberías preguntar por qué lo digo! ¿No has escuchado a tu alrededor a tantos colombianos deseosos de que todo se lo regalen? ¡Hasta tu nombre te lo piden regalado, carajo!

— Explícate. No te he comprendido.

— Pues que mucha gente le torció el sentido semántico al verbo regalar. Ahora conjugan ese infinitivo en todas las ocasiones, sin que sea correcta su aplicación.

En ese preciso momento, un jovencito que montaba en bicicleta se acercó a los dos caballeros, y dijo:



Regalo

— Señor, ¿me regala la hora?

Alfabeto apenas miró rápidamente a Fenicio. Luego, pasó la mirada sobre el rostro del muchacho.

— ¡Fíjate, fíjate! ¡Acabas de escucharlo, Alfabeto! Este muchacho quiere ¡que yo le regale la hora! Verbalmente, apenas puedo suministrársela, indicársela, informársela, pero no tengo potestad para regalar horas.

— Ya comprendo, y tienes mucha razón. Se volvió una fea costumbre entre mucha gente el utilizar ese verbo transitivo en situaciones que no lo admiten. Yo tenía ganas de que abordáramos este tema.

— Sí, señor. Ahora quieren que uno regale todo, hasta las cosas más in-

verosímiles. Ayer, una funcionaria de la Gobernación, en donde yo adelantaba una diligencia, me pidió que le regalara mi nombre — contó Fenicio —. Yo la increpé diciéndole que si se lo regalaba ¡cómo carajos tendrían que llamarme en lo sucesivo las personas cercanas! Por lo menos fue inteligente y entendió el mensaje; se puso colorada, pero a renglón seguido me dijo que le regalara mi cédula. Volví a la carga y le contesté que si le regalaba mi cédula yo me quedaría sin documento legal para identificarme. Le advertí que yo sólo estaba dispuesto a proporcionarle, informarle o indicarle el número de ese documento, pero que no se lo regalaría por ninguna razón. Pero la señorita, muy oronda, después de rellenar otros espacios de un formulario que di-

ligenciaba con mis datos, pidió otro regalo. Me dijo: «Señor, regáleme su teléfono». Entonces, no aguanté más, Alfabeto; le dije que qué era ese atrevimiento; ni siquiera yo la conozco, pero me estaba pidiendo que le regalara mi teléfono. ¡Yo lo necesito para hablar por él con mis amigos y parientes! Muchos de nuestros conciudadanos viven ensimismados con el espíritu del regalo.

— A mí también me han hecho esas pasmosas solicitudes a «quemarropa». Hace no más de diez minutos estaba yo conversando con un amigo, y al momento de despedirnos me dijo: «Regáleme su celular». Tuve que preguntarle que por qué razón yo habría de regalarle mi teléfono móvil. Esta es mi herramienta de trabajo de todos los días. Rápidamente se dio

cuenta del error y replicó que lo que quería era que le regalara el número de mi celular. Es decir, cayó de nuevo en el mismo error. Entonces, volví a corregirlo diciéndole que tampoco eso haría; que sí le podía suministrar el número, porque si se lo regalaba todas las personas que me llaman a mí a esa línea quedarían despistadas al percatarse de que quien les contesta no soy yo. De ese tenor están las cosas con la semántica del castellano, Fenicio

— Razón tenías tú cuando algún día dijiste que en los supermercados y las tiendas sí que abundan los regalones. Allí todo lo quieren regalado, desde los huevos hasta la amistad. Todo cuesta: ¡tanto los huevos como la amistad!

En ese instante, una viejecita que pasaba junto a los dos amantes del buen uso del idioma, se arrimó para preguntarles:

— ¿Me regalan la hora, señores?

Los dos se miraron al mismo tiempo. Fenicio contestó:

— No, señora. No podemos regalarle la hora, pero sí le informamos que le cogió la tarde, tanto para llegar a su casa como para consultar en un diccionario el significado de la palabra regalar. ¡Corra, apúrese!

Los dos letrados se marcharon, luego de darle unas monedas —ese sí fue un regalo— a un portador que caminaba por un sendero del parque.

66 años de

«EL MILAGRO DE LA SAL»

Hernán Alejandro Olano García

En 1958, se rodó en Zipaquirá una película bajo el título «El milagro de la sal», que fue protagonizada por el maestro David Manzur, junto a Julio E. Sánchez Vanegas, Teresa Quintero, Bernardo Romero Lozano, Hugo Pérez, Alberto González, Betty Valderrama, Eduardo Olaya y Enrique Jordán.

En la cinta, se cuentan las difíciles condiciones del trabajo al interior de la mina de sal y, con una trama de intrigas entre patronos y mineros, muerte y violencia, germina el romance. Es un drama social que se desarrolla en 1932, cuando un periodista del diario «El Imparcial», teniendo que escribir una crónica semanal, recuerda una tragedia ocurrida en los socavones de Zipaquirá en ese año.

El escenógrafo cinematográfico Luis Moya, fue el director de la cinta. Había nacido el 25 de mayo de 1907 y falleció en Bogotá en 1966, ciudad en la que contrajo matrimonio con Elvira y nacieron dos de sus hijos: Rodrigo y Colombia. Precisamente, Elvira de Moya, trabajó en el script de la película.

Del matrimonio entre Luis y Elvira, en 1935, nació Colombia, quien falleció en 2022, en su casa de la colonia condesa de Ciudad de México la artista Colombia Moya. Ella se destacó como actriz, guionista, maestra



Reina de la sal

de danza, coreógrafa y fundadora en 1983 de la Compañía de Danza Folclórica Universitaria, luego de haber fundado en 1979 el Departamento de Danza de la Universidad Nacional Autónoma de México – UNAM. Igualmente participó en la fundación de la Escuela Nacional de Danza Moderna de Cuba.

Luis Moya se abrió paso como decorador, tramoyista y escenógrafo y, por esa razón, trabajó en Colombia realizando la escenografía de Canaima/El dios del mal, dirigida por Juan Bustillo; Tú eres mi luz, de Alejandro Galindo; Trotacalles de Matilde Landeta, estas tres de 1945; Marco Antonio y Cleopatra de Roberto Gavaldón, en 1946, siendo nominado don Luis al Premio Ariel en 1947 en

la categoría de mejor escenografía; El gran calavera de 1949, dirigida por Luis Buñuel; Me perderé contigo de Zacarías Gómez, en 1953 y, «El Milagro de la sal», su ópera prima y única, de 1958, donde fue escenógrafo, guionista y director, bajo el sello de Cinematográfica Colombiana, con la asistencia de dirección de Fernando Casaña; la producción de Enrique Malumbres y Antonio Ordóñez Ceballos; la dirección fotográfica de Felipe Frías; la cámara de Octaviano Correa y Alfredo Corchuelo; el sonido de Luis Fernández; el montaje de Yesid Guerrero; la narración de Enrique Pontón y, la música de Luis Antonio Escobar, Francisco Crisancho y Gerhard Rothstein, que dirigía la «Sinfonietta de Cinematográfica Co-

lombiana». Trabajaron también Andrés Acosta, Giuseppe Demari, Eloy Manga, los vestidos de «Sedalana»; Víctor Plata, Miguel I. Vanegas, Luis Eduardo Cuesta y otros cuyos nombres ya son ilegibles en el acetato fílmico.

Lo curioso de la obra, es que no tuvo éxito en la taquilla colombiana, pero, en 1958, en sus 35 mm y en blanco y negro, se estrenó en el famoso Festival de Cine de San Sebastián, España, donde fue reconocida como uno de los grandes melodramas del cine colombiano.

En entrevista realizada en 2022 al maestro David Manzur, protagonista de la película, publicada en El Nuevo Siglo, recuerda varias anécdotas:

«En esa época el cine no contaba con los avances técnicos de hoy en día. El director Luis Moya y el productor decidieron hacer una obra medio misteriosa, por lo que nos adentramos en una finca para poder grabar la historia. Tengo una anécdota muy simpática, por ejemplo, había unas viejitas que el director logró reunir para hacer la grabación de una gran marcha en reclamo por sus hijos que habían desaparecido en la mina. Una de ellas se me acercó y me dijo: 'no traje la plata para el retrato, ella creía que le iban a hacer un retrato. Entonces, cuando había que disparar para que salieran corriendo y hacer la escena, ellas salieron corriendo en la dirección contraria creyendo que era un accidente o que había un tiroteo, eso se volvió un disparate y no hubo manera de convencerlas de que volvieran», recuerda el maestro Manzur.

«Hubo muchos imprevistos –prosiguió el artista plástico–. Uno de los trabajadores metió un pie en una de las ollas de sal hirviendo, también nos tocó quedarnos un día entero dentro de la mina y no sabíamos que no se podía salir a la luz porque era muy dañino para la vista, salimos a las 4:00 de la tarde y los rayos del sol casi me dejan ciego. En esos años había una forma muy artesanal de hacer películas, yo tenía 29 años. Me llena de orgullo saber que las nuevas generaciones podrán conocer esa historia».

En el Salón de Estado Independencia:

EL GRAN ALMIRANTE PADILLA



Almirante José Prudencio Padilla López

195 años después de su fusilamiento, el máximo prócer naval colombiano, el Almirante José Prudencio Padilla López fue ascendido, por el presidente de la República Gustavo Petro Urrego, de manera póstuma y honorífica, al grado de Gran Almirante de la Nación.

En una ceremonia protocolaria en el Salón de Estado Gobelinos en la Casa de Nariño, el Presidente sancionó la Ley 273 de 2022 Camargo – 340 de 2023 de Senado de la República, con la participación de la vice-

presidenta de la República y Ministra de la Igualdad Francia Márquez, los ministros Aurora Vergara (Educación).

Iván Velásquez Gómez (Defensa) y Ricardo Bonilla (Hacienda), el almirante Francisco Hernández Cubides y comandantes de fuerzas Militares.

Como parte de los honores al Almirante Padilla, se entregó una pintura al óleo realizada por el retratista ecuatoriano Aníbal Endara del navegante que lideró la victoria de las fuerzas navales de la Gran Colombia, hito en

las guerras de independencia de Colombia e Hispanoamérica.

La obra estará ubicada en el Salón de Estado Independencia, que se caracteriza por exponer en sus paredes cuadros de próceres de la independencia.

Pintor Aníbal Endara

Nacido en Ecuador y afincado en Colombia, el maestro Aníbal Endara, es reconocido por sus retratos de oficiales, mandos militares del ejército nacional, la armada nacional y la aviación del Estado colombiano, fue el encargado de plasmar

en un lienzo la memoria del Gran Almirante Padilla.

Su primera obra la realizó para la galería del comando general en 1996. Su técnica y retratos de diversos generales, lo convirtieron en el retratista oficial de las Fuerzas Armadas de Colombia. La pintura del héroe y mártir de 1.21 de alto por 0.78 metros de ancho enmarcada en dorado, exalta su origen guajiro del corregimiento Camarones y de su madre Wayuu y su padre negro.

En la pintura el almirante pareciera mirar el firma-

mento, mientras sujeta el timón de rueda de una embarcación. Al fondo, en azul se confunden el cielo con el mar resaltando la figura y uniforme de José Prudencio Padilla.

En el Salón de Estado Independencia el óleo del almirante estará junto a Francisco José de Caldas, del pintor Luis Carlos Valencia (1963), el prócer José María Córdoba, del también pintor Guillermo Camacho (1980) y de otra pintura de Antonio Nariño realizada del músico y retratista colombiano Ricardo Acevedo Bernal (1917).

Invernadero irreversible:

¡LA TIERRA SE ESTÁ MURIENDO!

La Tierra necesita urgentemente una transición a una economía verde porque la contaminación por combustibles fósiles amenaza con empujar al planeta hacia un duradero y peligroso estado «invernadero», advirtieron los investigadores el lunes.

Si el hielo polar continúa derriéndose, los bosques reduciéndose y los gases de efecto invernadero aumentando a nuevos máximos -como ocurre actualmente cada año- la Tierra llegará a un «punto de inflexión», es decir, un punto de daño irreversible para el planeta.

Cruzar ese umbral «garantiza un clima de 4-5 grados Celsius mayor que en la era preindustrial, y niveles del mar de entre 10 y 60 metros más altos que hoy», advirtieron los científicos en las Actas de la Academia Nacional de Ciencias.

Y eso «podría pasar apenas en algunas décadas», dijeron.

— ¿Qué es una «Tierra Invernadero»? —

«Es probable que una Tierra Invernadero sea incontrolable y peligrosa para muchos», dice el artículo realizado por científicos de la Universidad de Copenhague, la Universidad Nacional de Australia y el Instituto de Investigación de Efectos Climáticos de Potsdam, en Alemania.

Para fines de siglo o incluso antes, los ríos se



Si el hielo polar continúa derriéndose, los bosques reduciéndose y los gases de efecto invernadero aumentando a nuevos máximos -como ocurre actualmente cada año- la Tierra llegará a un «punto de inflexión», es decir, un punto de daño irreversible para el planeta.

desbordarían, las tormentas causarían estragos en las comunidades costeras y los arrecifes de coral desaparecerían.

El promedio de las temperaturas globales podría exceder el de cualquier período interglaciar -es decir, las épocas más cálidas que se producen entre las Edades del Hielo- de los últimos 1,2 millones de años.

El deshielo polar llevaría a niveles del mar dramáticamente más altos, inundando las tierras costeras que albergan a cientos de millones de personas.

«Lugares en la Tierra se volverán inhabitables si la 'Tierra Invernadero' se convierte en una realidad», dijo el coautor Johan Rockstrom, director ejecutivo del Stockholm Resilience Center. Los expertos también están

preocupados por otros fenómenos como los incendios forestales, que se propagarán a medida que el planeta se vuelve más caliente y seco y tienen el potencial de acelerar la acumulación de dióxido de carbono y el calentamiento global.

— ¿Cómo se calcula? —

El artículo titulado «Perspectiva» se basa en estudios previamente publicados sobre puntos de inflexión de la Tierra.

Los científicos también examinaron condiciones que la Tierra ha experimentado en el pasado lejano, como el período Plioceno hace 5 millones de años, cuando el CO2 estaba en 400 partículas por millón (ppm) como hoy.

Durante el período Cretácico, la era de los dinosaurios hace unos 100

millones de años, los niveles de CO2 eran aún más altos alcanzando los 1.000 ppm, en gran parte debido a la actividad volcánica.

Afirmar que 2°C es un umbral de no retorno «es nuevo», dijo Martin Siebert, codirector del Instituto Gratham en el Imperial College de Londres, quien no participó en el estudio.

Los autores del estudio «recolectaron ideas y teorías previamente publicadas para presentar una narración sobre cómo ocurriría el cruce de umbral», dijo.

«Es bastante selectivo, pero no descabellado».

— ¿Cómo detenerlo? —

Las personas deben cambiar inmediatamente su estilo de vida para ser mejores tripulantes de la

Tierra, dijeron los investigadores. Los combustibles fósiles deben reemplazarse por fuentes de energía de bajas o nulas emisiones, y deberían crearse más estrategias para absorber las emisiones de carbono, como poner fin a la deforestación y plantar árboles para absorber dióxido de carbono.

Dentro de la lista de acciones está la gestión del suelo, mejorar las prácticas agrícolas, la conservación de tierras y costas y las tecnologías de captura del carbono.

Sin embargo, incluso si los humanos dejan ahora de emitir gases de efecto invernadero, la tendencia actual de calentamiento podría desencadenar otros procesos del sistema Tierra, llamados retroalimentaciones, que conducirán a un calentamiento aún mayor.

Esto incluye el deshielo del permafrost, deforestación, la pérdida de la capa de nieve del hemisferio norte, del hielo marino y de las capas de hielo polar.

Los investigadores dicen que no es seguro que la Tierra pueda permanecer estable.

«Lo que aún no sabemos es si el sistema climático puede 'estacionarse' de forma segura cerca de 2°C por encima de los niveles preindustriales, como prevé el Acuerdo de París», dijo Schellnhuber.

Fuente: AFP

El Peñón:

TURISMO DE ALTURA

Primicia Diario

El Peñón es una altura que se ha convertido en uno de los grandes centros de turismo de Antioquia.

Se le llama como el Peñón de Guatapé a un monolito de 220 metros de altura localizado en el municipio que lleva su nombre y cercano a un embalse, con más de 1.240 millones de metros cúbicos de agua genera el 30 por ciento de la energía que el país consume, provoca encantamiento y ofrece posibilidades de la práctica de deportes náuticos y pesca.

El Peñol Guatapé es el embalse de regulación más grande del país y hace parte de una de las cadenas hidráulicas que más energía le aporta al Sistema. Permite almacenar agua en los meses de invierno en Colombia (mayo a noviembre), para utilizarla durante los meses de verano (diciembre a abril), y de este modo contribuir al suministro energético del país durante todo el año.

Según la intensidad de las lluvias, el embalse puede descender más o menos al llegar el mes de abril, cuando finaliza el verano. A partir de mayo, comienza la recuperación del embalse, hasta llegar a su nivel máximo en noviembre.

La Piedra, compuesta por cuarzo, feldespato y mica, fue escalada por



El Peñón de Guatapé a un monolito de 220 metros de altura localizado en el municipio que lleva su nombre.

primera vez en 16 de julio de 1954 por un habitante de la zona, Luis Eduardo Villegas López en compañía de Ramón Díaz y Pedro Nel Ramírez. Actualmente se puede acceder a su cumbre subiendo 740 escalones construidos en el monolito.

Después de que todo un pueblo fuera inundado para llevar a cabo la construcción del embalse, este municipio fue reubicado convirtiéndose en un destino turístico donde sus principales atractivos son la «Piedra del Marial», un lugar de peregrinación religiosa, su templo construido simulando una piedra y la Casa museo, lugar donde se puede conocer la historia de la inundación del pueblo y por supues-

to los múltiples atractivos que se derivan del embalse.

Un poco de historia

La historia cuenta que la Piedra del Peñol, fue un elemento de adoración para los indígenas que en tiempos prehispanicos habitaron la región, y durante la época colonial se gestaron leyendas tan famosas como la del diablo que intentó llevársela varias veces, a ello se le atribuye la gran grieta que presenta en el pie de su costado occidental.

En 1954 la que se llamaría peñón de Guatapé era mirada como un estorbo por los habitantes de ese entonces ya que solo se dedicaban a la agricultura y estaban lejos de creer que sería el futuro del oriente. En la

actualidad la fama de su belleza se ha extendido a todos los rincones del mundo.

Luis Eduardo Villegas fue el único que la miro con ojos de futuro y progreso para la zona.

Son ya 50 años de lucha y trabajo en que se ha logrado sacar del anonimato y olvido esta mole.

Su historia data del año 1954 cuando por un reto del padre Alfonso Montoya, párroco de Guatapé, a sabiendas que vendrían escaladores de diferentes lugares del mundo, a tomar el reto de escalarla, en misa lanza la expresión que «los sapos no suben a las piedras» y como reto lo asume don Luis Eduardo Villegas y en compañía de

Ramón Díaz y Pedro Nel Ramírez se les adelanta a todos y logran escalar esta maravillosa mole y tras 5 días de aventura logran el 16 de julio de 1954 izar una camisa en lo alto.

Varias escalas de madera le sucedieron antes de las seguras escalas de concreto que posee en la actualidad, con doble vía, una para subir y otra para bajar. En un futuro, llegará a poseer un moderno teleférico, lo que posibilita el ascenso a más personas, incluso aquellas que poseen alguna discapacidad.

Las marcas que posee la gran roca GI data de cuando querían escribir el nombre GUATAPE pero una norma que prohibía intervenir este tipo de atractivos les impidió terminar su trabajo. El lugar se encuentra rodeado de un sinnúmero de negocios de artesanías de la familia Villegas, donde se pueden adquirir recuerdos elaborados por artesanos de la zona, también encontramos una buena zona de restaurantes, finca hoteles, hosterías y hoteles de gran categoría.

El transporte es permanente y se pueden utilizar las famosas moto chivas, versión en miniatura de las chivas paisas al mejor estilo del municipio de Guatapé, para recorrer las calles de este bello municipio de Antioquia Famoso además por sus Zócalos multicolores y multiformes. TODO UN PASEO QUE VALE LA PENA VIVIR en todo su esplendor.

EL FÚTBOL QUE QUIERO NO LO VEO



Fútbol en Colombia



Esteban Jaramillo Osorio

La selección, para James Rodríguez, es un amor pasional, deseado, sin traiciones. Lo demuestra en cada partido. Sus clubes siempre, frente al reto de usar la camiseta nacional, quedan

en segundo plano. Al llegar, con sus toques a la pelota, discontinuos, efectivos y distinguidos, reafirma su influencia en la propuesta del técnico Lorenzo y en el estado anímico de sus compañeros, con impacto ambiental en el estadio, intimidante frente a los adversarios, e influyente en los resultados.

Contrasta su presente con el declive de Falcao por los años. Se apaga su vena goleadora con menos ruido en su fútbol, aunque su imagen, en la memoria de quienes lo consideran un ídolo,

sigue inalterable. Falcao el chico bueno, con maestría en sus goles, de comportamiento impecable.

Ruido a tope con Luis Díaz, Jhon Arias, Miguel Borja y otros tantos, quienes elevan la temperatura con sus actuaciones en el exterior, exponiendo su calidad, fortaleciendo el optimismo de la selección frente a la Copa América.

La diferencia con el fútbol nacional, que solo resalta con individualidades indiscutidas, como Darwin Quintero(Pereira), Carlos

Bacca(Junior), Yeison Guzmán (Tolima), Dayro Moreno y James Aguirre (Once Caldas) y Bocanegra con Holgado (América).

En contra, los árbitros con sus conciertos de pito y su autoritarismo, que manipulan con sus acciones ascensos y descensos en la tabla (El caso de Equidad como víctima, es indignante).

¿Violencia? Tema recurrente hace décadas, sin solución por la falta de firmeza en las leyes que castigan, la ausen-

cia de voluntad de los directivos y la indiferencia.

El show del fútbol, hace tiempo está en otros escenarios, distintos a los estadios. Ojala esto lo entiendan los dirigentes en defensa del espectáculo, y la Ministra del deporte, tan populista desde su cargo. El fútbol que deseo no lo veo, a pesar de mi enfermiza adicción para seguirle la ruta al balón. ¿Lo ves tú? Me queda el aliento de ver el deslumbrante fútbol inglés, como remedio semanal a mi impaciencia.

Mariana Sanjuan:

ACTRIZ COLOMBIANA QUE TIRUNFA EN LOS ESTADOS UNIDOS



Mariana Sanjuan

gramas como «La Voz: Colombia» y «Yo me Llamo».

Después de esto, viajó a Estados Unidos, donde estudió en la New York Film Academy (Campus de los Ángeles), una de las escuelas de cine más reconocidas de ese país.

En los últimos cuatro años, Mariana ha actuado en múltiples cortometrajes galardonados en reconocidos festivales de cine.

A lo largo de su carrera Mariana ha mostrado versatilidad en diferentes géneros y en la exploración de diferentes medios para contar una historia. Desde el cine, pasando por la televisión, web-series y videos musicales, hasta comerciales.

Entre sus actuaciones destacadas se incluye «Alone» dirigida por Roy Shellet, un cortometraje premiado tanto en el Port Blair International Film Festival (2021) como en el Vesuvius International Film Festival (2021). Además fue proyectado en el distintivo Phoenix HorrorCon (2021).

Actuó también en The Heartbeat Act, cortometraje dirigido por Anahí G. Luna, que fue seleccionado en prestigiosos festivales de cine como el California Women's Film Festival (2022), Dallas Independent Film Festival (2023), el Los Angeles Women in Film Festival (2023) y el International Film Festival: Hollywood Art and Movie Awards (2024).

La actriz colombiana Mariana nació y creció en Bogotá y su vocación por la actuación estuvo presente durante toda su vida, hace un par de años se mudó a Los Ángeles, ciudad que ha visto crecer su carrera a pasos agigantados.

La actriz colombiana es reconocida por mostrar la dualidad y complejidad de personajes que no siempre son lo que parecen. Su comprensión orgánica de la actuación y las artes dramáticas le han dado una ventaja única para poder expresarse en las diferentes plataformas de la industria cinematográfica.

Su debut actoral fue en Colombia en 2019, cuando obtuvo el papel principal en 'Megara', la adaptación musical de Hércules de Disney. El musical fue producido y co-dirigido por Yanetsis Alfonso, una renombrada coach de actuación y canto que trabaja en pro-



HISTORIAS DE TRENES
Gerney Ríos González

"Este texto reproduce una juiciosa investigación socio histórica, que narra el viacrucis sufrido por los pueblos indígenas de la América, en plena ebullición geopolítica".
Marco Tulio Calderón Peñaloza, Rector UGC.

MINGA
Gerney Ríos González

"Debemos vislumbrar un siglo XXI de esperanza y un tercer milenio de lucha por la vida y el progreso basado en el respeto de la biodiversidad en las naciones de la Gran Colombia".
Marco Tulio Calderón Peñaloza, presidente Asociación Universidades de América.

INTEGRACIÓN, ¡AHORA!
Gerney Ríos González

Historias de Trenes, abre a los ojos la necesidad y promueve la construcción de los ferrocarriles en Colombia para no quedar al margen del progreso global.

EL FANTASMA



Arelys Henao, sigue cosechando éxitos en este 2024, y uno de ellos es su más reciente lanzamiento en versión ranchera del valse peruano «Ódiame», una impecable y bella interpretación de un clásico del pentagrama latinoamericano que fuera popularizado principalmente por el inolvidable cantautor ecuatoriano Julio Jaramillo.

«Ódiame» es el primer sencillo de un álbum en homenaje al cantante Julio Jaramillo donde la cantautora Arelys Henao fue seleccionada como parte de un selecto grupo de artistas de Latinoamérica en este tributo; destacándose como la voz femenina más representativa e internacional del género popular con su elegante estilo, presencia escénica y voz.

Arelys es la única artista invitada que participa en este proyecto con dos temas.

La grabación de «Ódiame» se realizó en julio del año pasado en México, adaptándolo al género ranchera y a su inconfundible voz: «Siempre me gusta imponer un estilo, que es muy ranchero, con mucho sentimiento y muchos violines, casi toda mi música se caracteriza por ser muy fina, elegante, por tener muchos violines y eso es lo que logramos con Ódiame», expresó a un medio local.

Como parte de la promoción, viajará a Ecuador, donde estará visitando a la familia del artista Julio Jaramillo e igualmente fue invitada a la emisora Radio Cristal, para que comparta con el público ecuatoriano este tributo; como dato curioso Julio Jaramillo en una época trabajó en esta emisora.



Modelo argentina posó apoyada en las palmeras y subió las temperaturas.

La gran invitación para todos los fanáticos y admiradores de la música de Julio Jaramillo y de la reina de la música popular Arelys Henao, es que «Ódiame» ya cuenta con un video en formato cine, que se puede disfrutar a través de todas las plataformas.

Este lanzamiento no solo rinde tributo a Julio Jaramillo, sino que marca un hito en la carrera de la Maestra Arelys Henao; consolidándose como una de las artistas más relevantes e internacionales del género.

La cantante y compositora dominicana, Tokischa, ha sido seleccionada como la imagen principal de la esperada campaña «Tres Gauthier» de la renombrada casa de moda Jean Paul Gaultier. Esta colaboración histórica marca un hito significativo en la industria de la moda, al convertir a Tokischa en la primera artista latina en representar a la icónica marca francesa.

El vínculo entre Tokischa y Jean Paul Gaultier se estableció tras su aparición en los Premios Lo Nuestro, donde cautivó al público con su icónico look, caracterizado por su distintivo bigote y su incomparable estilo. Esta conexión única llevó a una asociación emocionante que culminó en la creación de la campaña «Tres Gaultier», un homenaje a la diversidad, la autenticidad y la audacia. Con su inconfundible presencia y su arraigado sentido de la individualidad, Tokischa personifica a la perfección la visión vanguardista del gigante de la moda. A través de esta colaboración, la marca continúa su legado de desafiar las convenciones y celebrar la diversidad en todas sus formas.

El elefante:

LLEGA A LOS 100 AÑOS



Los elefantes son los animales terrestres de mayor tamaño del planeta, pudiendo llegar hasta los 3,5 metros de altura y una longitud de casi 6 metros. El peso no se queda atrás, pues de media alcanzan las 6 toneladas, llegando a máximos de 10.000 kg.

La escasez de agua:

**UNA
CATÁSTROFE
ANUNCIADA**

En Galeón San José:

**17.962 MILLONES
SE INVERTIRÁN EN
INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA**